

# Simone Pierini

## Direttore della Fotografia

Data e luogo di nascita: 22.1.1969 - Roma

Indirizzo:

Contatti:

---

### ESPERIENZE PROFESSIONALI

---

#### Direttore della Fotografia

#### Lungometraggi:

*“La Pitturessa”* Regista: Fabiana Sargentini (BMPC/colore)  
*“Mia madre fa l'attrice”* Regista: Mario Balsamo (Hdv/colore)  
*“Welcome to the Labyrinth”* Regista: Riccardo Biadene (Full HD/colore)  
*“Noi non siamo come James Bond”* Regista: Mario Balsamo (Hdv/colore)  
*“Non lo so ancora”* Regista: Fabiana Sargentini (RedOne/colore)  
*“L'amore buio”* Regista: Antonio Capuano (RedOne/colore)  
*“L'Orchestra di Piazza Vittorio”* Regista: A. Ferrente (Dvcam/colore)  
second unit *“La terza madre”* Regista: Dario Argento (S35mm/colore)  
part of *“L'imbalsamatore”* Regista: Matteo Garrone (S35mm/colore)

#### Mediometrageggi:

*“L'Orchestra di Piazza Vittorio: i diari del ritorno. Raul”*  
Regista: Alessandro Rossetto (DvcProHd/colore)  
*“Un mestiere”* Regista: Sebastiano Bazzini (Dvcam/colore)  
*“Ciro e priscilla”* Regista: Fabiana Sargentini (Dvcam/colore)  
*“Siluro rosso”* Regista: Mara Chiaretti (Dvcam/colore)  
*“Di madre in figlia”* Regista: Fabiana Sargentini (Dvcam/colore)  
*“Tutto su mio padre”* Regista: Fabiana Sargentini (Dvcam/colore)  
*“Gino De Dominicis”* Regista: Jacopo De Bertoldi (Dvcam/colore)  
*“Sono incinta”* Regista: Fabiana Sargentini (Dvcam/colore)  
*“Mezzanotte a Mosca”* Regista: Pietro Mediolini (Dvcam/colore)  
*“La radio”* Regista: Mohamed Zineddaine (16mm/bn)

#### Cortometraggi:

*“Il gioco delle parti”* Regista: Fabiana Sargentini (Full HD/colore)  
*“il Pacco”* Regista: Desideria Rayner (DvcProHd/colore)  
*“Angeli dark”* Regista: Paolo Guglielmotti (HDV/colore)  
*“Il matrimonio può attendere”* Regista: Fabiana Sargentini (S16mm/bn)  
*“Ho perso il treno”* Regista: Fabiana Sargentini (S8mm/bn)  
*“Poppalappio”* Regista: Alessandro Merluzzi (Dvcam/colore)  
*“Il cerchio che si chiude”* Regista: Fabiana Sargentini (S8mm/colore)  
*“Marriage can wait”* Regista: Fabiana Sargentini (S16mm b-up 35mm/col)

#### Programmi televisivi:

*“In Italia 2”* Regista: Monica Taburchi (XDCAM/colore)  
*“Normalman 2”* Regista: Enzo Tagliatela (Dvcam/colore)  
*“Komitiva”* Regista: Enzo Tagliatela (Hdv/colore)

#### Videoclip:

Marina Rei: *“Verrà il tempo”* Regista: F. Menghini (S16mm/colore)  
Gigi D'aleccio: *“Non mollare mai”* Regista: F. Menghini (S16mm/col)  
Velvet: *“Perfetto perdente”* Regista: Cosimo Alemà (16mm/colore)  
Radici nel cemento: *“Echelon”* Regista: F. Menghini (S16mm/colore)  
Vladimir Luxuria: *“Nessuno mi può giudicare”* Regista: F. Menghini (Dvcam/col)

## **Regista** (e Direttore della Fotografia)

**“Mireille e Antonio. A bout de petit souffle”** con F. Cardini (Full HD/colore)

**“Se potessi mangiare un'idea”** con Flamina Cardini (Full HD/colore)

**“Carol Rama. Di più ancora più...”** (Dvcam/colore)

Vincitore del “Premio Regione Lazio al miglior filmato de “Lo spirito del tempo” - Festival di Palazzo Venezia, film e documentari d'arte a Roma – 2004

**“Un buco nell'acqua”** (S8mm/colore)

**“Senza vergogna”** (S8mm/colore)

**“La passeggiata improvvisa”** da F. Kafka; D.o.p.: V. Marano (35mm/colore)

**“Contro la guerra”** Tendastrisce - Roma (Betacam/colore)

**“Fabbricazione – l'occupazione di architettura - Roma”** (video8/colore)

---

## **Altre forme di collaborazione**

**“Luna Rossa”** Regista: Antonio Capuano (S16mm blow-up 35mm/col)

**“Dio è morto”** Regista: Carola Spadoni, Direttore della fotografia: G. E. Bianchi (35mm/col)

**“Tre punto sei”** Regista: N. Rondolino, D.o.p.: G. E. Bianchi (S16mm blow-up 35mm/col)

**“Pesi leggeri”** Regista: Enrico Pau, Direttore della fotografia: G. E. Bianchi (35mm/col)

**“Estate romana”** Regista: M. Garrone, D.o.p.: G. E. Bianchi (S16mm b-up 35mm/col)

**“Appassionata”** Regista: T. De Bernardi, D.o.p.: T. Borgstrom (35mm/colore)

**“Lacapagira”** Regista: A. Piva, D.o.p.: G. E. Bianchi (S16mm b-up 35mm/col)

**“La vita è una sola”** Registas: Cappuccio-Gaudio-Nunziata, Direttore della fotografia: V. Marinese (35mm/col)

**“Ospiti”** Regista: Matteo Garrone, Direttore della fotografia: M. Onorato (35mm/col)

**“Piccoli orrori”** Regista: T. De Bernardi, D.o.p.: T. Borgstrom (35mm/colore)

**“Montale”** Regista: Giuseppe Bertolucci, D.o.p.: T. Borgstrom (Betacam/colore)

**“Michael Heizer”** Regista: S. Franchina, Prada Foundation-Milano (Betacam/col)

**“Kounellis”** Regista: S. Franchina, National Museum of Contemporary Art Reina Sofia-Madrid (Betacam)

**“Anish Kapoor”** Regista: S. Franchina, Prada Foundation-Milano (Betacam/col)

**“Mark Di Suvero a Venezia”** Regista: S. Franchina, Prada Foundation (16mm/col)

**“David Smith”** Regista: Sandro Franchina, Prada-Milano-Arte (Betacam/colore)

**“Jazz tale - Gonamombe”** Regista: Albert Chimedza (Betacam/colore)

---

## **ATTIVITA' ACCADEMICHE**

Docente corso **“Direzione della Fotografia”**, Blow-Up Academy, scuola di cinema e arti visive, 2024/25, Ferrara

Docente laboratorio **“SguardoZERO2020”**, FestivalCinemaZero 2020, Trento

Docente corso **“Fotografia e nuove tecnologie”**, Master F. Ar. M. (Film Art Management) 2008, Facoltà di Economia, Università La Sapienza, Roma

---

## **PUBBLICAZIONI**

2018, **“The Impossible Berlin Playgrounds Guide”**, Berlino, Raum Italic, pp226. (Guida fotografica)

2017, **“Parchi gioco a Berlino. (La guida impossibile)”**, Berlino, Raum Italic, pp216. (Guida fotografica)

---

## **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Italiano: madre lingua

Inglese: livello avanzato

Spagnolo: livello intermedio

Francese: livello base

Tedesco: livello base